

Welcome Stranger is een nomadisch en veelvormig platform voor hedendaagse kunst. Afgelopen jaren maakten kunstenaars – op onze uitnodiging – nieuw werk voor op, aan of mét de eigen woning en werkte daarmee letterlijk in het veelal onontgonnen gebied tussen de persoonlijke, eigen en de publieke ruimte. Zo ontstonden onverwachte en prikkelende interventies waarmee een breed publiek werd bereikt.

Kunstwerken en kennis ontstaan bij Welcome Stranger met een veranderende studio-achtige mentaliteit, door gesprekken, uitwisseling en verbondenheid. De best mogelijke uitwerking van het kunstwerk zelf staat voorop. Bij elke interventie vindt een verdiepend publieksprogramma plaats, dat bestaat uit ontmoetingen op straat en online radio-uitzendingen. We reflecteren en publiceren online op onze website. Zo geven we de tijdelijke kunstwerken een langer leven en worden ze onderdeel van een groeiend netwerk. Op deze manier voegt Welcome Stranger zich als flexibele, bewegelijke organisatie in de huidige tijd van snelle en veelomvattende veranderingen. Complementair aan het veelvormige landschap van presentatie-instellingen en podia. Het is onze ambitie om door te groeien en uit te breiden. Naast de huidige serie van kunst op de gevels van woonhuizen, starten we opnieuw met projecten in binnenruimtes, waar samenwerking tussen kunstenaars onderling wordt geëntameerd.

Hoe we verdere ontwikkeling van ons programma de komende jaren voor ons zien is als volgt: In 2023 is het kunstwerk *Can't Face another sad salad!* van Simon Wald-Lasowski nog tot 21 juni 2023 - iedere zaterdag - te zien. Verder kiezen we ervoor vooruit te werken aan het programmaplan 2024 en werken we aan nieuwe samenwerkingen.

Zo komt in september een bijzondere editie van De Gids (als bijlage bij de Groene Amsterdammer) uit, in samenwerking met Welcome Stranger. Naast een essay over Welcome Stranger en beelden uit de recente geschiedenis worden schrijvers en denkers uitgenodigd voor aanvullende bijdragen. Onderdeel van de deelredactie zijn: Alma Apt, Maria Barnas en Wytske Versteeg.

In 2024 voegen we weer nieuwe interventies toe in verschillende delen van Amsterdam. De geselecteerde kunstenaars richten zich in hun praktijken op vormen van collectiviteit en verbinding. De interventies die we daarmee organiseren brengen we in relatie met de vieringen van Amsterdam 750 jaar en de programmalijnen die in dat kader vanuit de stad zijn uitgezet. In een verdiepend publieks- en activiteitenprogramma zal die verbinding mede tot uiting komen, met een scherp oog voor betekenis en urgentie. De kunstenaars met wie we onder meer spreken zijn Maria Pask, Sarah van Sonsbeeck, Jacob Dwyer, Kristina Benjocki. Hun werk kenmerkt zich door het sociale perspectief (Maria Pask), persoonlijke perspectief (Sarah van Sonsbeeck, Jacob Dwyer), of door het verborgene (Kristina Benjocki). Zonder één

overkoepelend thema als basis vormt het huis zelf het vertrekpunt voor de kunstenaars om de wisselwerking tussen de privé-ruimte en de gedeelde buitenruimte te onderzoeken.

We starten een nieuwe, langdurige samenwerking met vereniging Hendrick de Keyser. Naast de serie van kunst op de gevels van woonhuizen, werken we hier aan nieuwe projecten in binnenruimtes, waar samenwerking tussen kunstenaars onderling wordt geëntameerd.

In 2023 zetten we bestaande samenwerkingen voort, zoals met IMC weekendschool. Ook zullen we nog meer en beter gebruikmaken van de unieke beeldende kwaliteiten die de projecten van de afgelopen jaren in zich hebben. We gaan kijken hoe dit nog effectiever in te zetten.

### **Positionering**

We positioneren ons als een opdrachtgever voor hedendaagse kunst die beweegt op afstand van institutionele omgevingen, die scherpe keuzes maakt en goed aangesloten is op samenwerkingspartners voor het bereik van een divers publiek, waaronder jongeren. Welcome Stranger richt de blik op het collectieve en de gemeenschappelijke ruimte. Zo levert Welcome Stranger een belangrijke bijdrage aan vernieuwing en experiment binnen de Nederlandse culturele infrastructuur. Als geen ander weten we dichtbij gemeenschappen en mensen te komen. We zien voor ons een rol als aanjager van vernieuwing in deze tijd van voortdurende verandering waarin nieuwe vormen van verbinding nodig zijn. In plaats van vaststaande waarden en een vaste plek, willen we bouwen aan een infrastructuur die kwetsbaar mag zijn, instabiel, tijdelijk en daardoor tegelijkertijd effectief in een tijd van snelle veranderingen.

Een structuur waarbinnen ethische en actuele sociaal-maatschappelijke onderwerpen via kunst aan de orde komen en worden bevraagd, niet op afstand, maar dichtbij, op straat, midden in woonwijken van de mensen waarover het gaat. We kennen een groeiende lokale betrokkenheid, zijn bekend bij lokale instanties en zijn bovendien verbonden met de (inter)nationale kunst- en onderzoekswereld.

### **Financiële doelstelling**

Een stevige financiële basis is belangrijk. Voor Welcome Stranger is dat een uitdaging waarop in de komende periode verder ingezet zal worden. Welcome Stranger wordt tot nu toe financieel projectmatig ondersteund door Mondriaanfonds, AFK en Prins Bernhard Cultuurfonds. De activiteiten 2023 kunnen gefinancierd worden uit de reserves. Voor het programma 2024 zal een beroep worden gedaan op projectsubsidies, waarbij we de mogelijkheid inbouwen om op- en af te kunnen schalen al naar gelang de omstandigheden. Daarnaast gaan we ons oriënteren op de mogelijkheid om donaties te werven van particulieren die Welcome Stranger een warm hart toedragen.

In 2024 gaan we daarnaast prioriteit geven aan zichtbaarheid en daarin investeren: met het programma zal een intensieve digitale strategie uitgezet worden. Daarnaast geven we prioriteit aan het versterken van het team zodat we meer slagkracht hebben.

Welcome Stranger is een kleine, stevige maar ook soms kwetsbare organisatie die wil blijven leren in de komende jaren, als organisatie, maar ook als collectief waar anderen kunnen leren en ervaren. Het tot stand brengen van de kunstwerken, het contact met kunstenaars, het met aandacht en zorg omgaan met publieksgroepen: alles kost tijd, aandacht en energie. We hopen de kans te krijgen daar de komende jaren in te groeien.

Curator Marianna van der Zwaag (1971) studeerde kunstgeschiedenis (MA) aan de Universiteit van Amsterdam en is geïnteresseerd in nieuwe vormen van kunstproductie en kunstpresentatie en het bevorderen van samenwerkingen tussen kunstenaars onderling. Vanaf 2017 geeft ze aan Welcome Stranger een nieuwe impuls.

Een groeiend team van professionals vormt zich daaromheen: grafisch ontwerper Tariq Heijboer, webdesigner Jeroen Vader, Lefki Meeuwissen en bedrijven als Anything is Possible, ArtVark, die techniek en productie op zich nemen. Boekhoud en administratiekantoor “De-Balans” verzorgt jaarlijks de controle op de financiën. Samenwerkingspartners is IMC Weekendschool en vereniging Hendrick de Keyser. Met het team van radio JAJAJANEENEENEE is een aantal keren samengewerkt.

Een tweede curator/organisator zal op termijn betrokken worden om samen gelijkwaardig te opereren (aan verschillende projecten). Voor uitvoering op het gebied van zowel productie als social media van het programma 2024 zal het team tijdelijk versterkt worden.

De raad van toezicht van de stichting bestaat uit Saskia Janssen (voorzitter), Marijn van Kreijl (secretaris), beiden beeldend kunstenaar, en Lia Gieling, initiator en curator van het inmiddels opgeheven Cargo in Context.

### **Tot slot**

De geschiedenis van Welcome Stranger is wellicht net zo onvoorspelbaar als haar toekomst, maar haar relevantie voor de kunst is van alle tijden gebleken. We blijven ons ontwikkelen en we blijven leren, ook in 2023. We ze:en erop in om over vijf jaar een stabiel platform te zijn, ervaren en bekend om de experimentele en beweeglijke manier van werken, waar kunstenaars samenwerken en waar je bijzondere, prikkelende ervaringen met kunst hebt en ontmoetingen met mensen op straat.

Marianna van der Zwaag, curator, directeur-bestuurder  
Februari 2023, Amsterdam